

INDEX TO VOLUME LXXV (1984)

- Allegren, Joseph, and McWilliam, Dean, The Structure of Michel Butor's "Courier des antipodes", 230-241
- Amossy, Ruth, and Rosen, Elisheva, *Les Discours du cliché* (Elisabeth Cardonne Arlyck), 263-264
- Amprimoz, Alexandre L., *Adolphe* de Benjamin Constant: Un Roman engendré par son axe thermique, 443-452
- Angelet, Christian, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide* (Emily Apter), 116-118
- Arnold, James A., *Modernism and Negritude: The Poetry and Poetics of Aimé Césaire* (Hal Wylie), 270-272
- Avni, Ora, *Dico Vobis: Préface, pacte, pari*, 119-130
- Baetens, Jan, Le Métalinguistique dans le texte. (A Propos des romans de R. Pinget), 81-100
- Bailey, Peter, Coleman, Dorothy Gabe, eds., *The Equilibrium of Wit. Essays for Odette de Mourgues* (Bernard Beugnot), 104-106
- Bernard, Claudie, Le Supplément contractuel, *Lecture de Quarante-treize* de Victor Hugo, 335-355
- Birgander, Pia, *Boris Vian romancier, étude des techniques narratives* (Cécile La Fontaine), 396-398
- Boon, Jean-Pierre, Point de vue et temporalité dans *Combray*, 483-491
- Bowen, Barbara C., *Words and the Man in French Renaissance Literature* (François Rigolot), 386
- Breunig, Leroy C., For a Poetic of the Pseudonym, 256-262
- Brody, Jules, "Let There Be Night": Intertextuality in a Poem of Victor Hugo, 216-229
- Broganyi, Gabriel J., Diderot's *Est-il bon? Est-il méchant?* Drama as Embodied Semiosis, 432-442
- Cassou-Yager, Hélène, *La Polyvalence du thème de la mort dans Les Fleurs du Mal de Baudelaire* (Wendy Greenberg), 113-115
- Caws, Mary Ann, and Riffaterre, Hermine, eds., *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (Nadine Watson), 516-517
- Chiampi, James P., *Consequentia Rerum: Dante's Pier della Vigna and the Vine of Israel*, Clark, Priscilla P., The Metamorphosis of Mentor: Fénelon to Balzac, 200-215
- Cohn, Robert Greer, Earthy Mallarmé, 70-81
- Cooper, Linda, Irony as Courtly Poetic Truth in *La Châtelaine de Vergy*, 273-282
- Crow, Christine M., *Paul Vale and the Poetry of Voice* (Steven Winspur), 395-396
- Fellows, Otis, and Guiragossian Carr, Diana, eds., *Diderot Studies XXI* (Paul H. Meyer), 386-388
- Ghil, Eliza Miruna, Ideological Models and Poetic Modes in *The Song of the Albigensian Crusade*, 131-146
- Godenne, René, *Les Romans de Mlle de Scudéry* (Bernard Beugnot), 107-108
- Godfrey, Sima, Mummy Dearest: Cryptic Codes in Gautier's "Pied de Momie", Guthrie, Jeri S., The Je(u) in *Le Bel Inconnu: Auto-referentiality and Pseudo-autobiography*, 147-161
- Haig, Sterling, Madame Arnoux's Coffret: a Monumental Case, 469-482
- Hamon, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif* (Harold F. Mosher, Jr.), 101-104
- Hannoosh, Michele, Laforgue's *Salomé* and the Poetics of Parody, 51-69
- Hempel, Wido, ed., *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschrift für Fritz Schalk* (Paul H. Meyer), 108-110
- Hoffmann, Etienne, ed., *Benjamin Constant, Madame de Staël et le Groupe de Coppet: Actes du Deuxième Congrès de Lausanne, et du Troisième Colloque de Coppet, 15-19 juillet 1980* (Adrian C. Ritchie), 388-391
- Holzberg, Ruth, *L'Œil du serpent, dialectique du silence dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio* (Marie-Noëlle Little), 514-516
- Ifri, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans A la recherche du temps perdu* (Peter Rogers), 893-395
- Jordan, Constance, The Ending of Pulci's *Morgante*: The Poet as Vergil's Gallus, 399-413
- Joseph, Jean R., "Marcel Proust", ou les métamorphoses du portrait, 492-503
- Keener, Frederick M., *The Chain of Becoming: The Philosophical Tale, The Novel, and a Neglected Realism of the Enlightenment: Swift, Montesquieu, Voltaire, Johnson, and Austen* (Carol Blum), 112-113

INDEX TO VOLUME LXXV (1984)

- Allegren, Joseph, and McWilliam, Dean, The Structure of Michel Butor's "Courier des antipodes", 230-241
- Amossy, Ruth, and Rosen, Elisheva, *Les Discours du cliché* (Elisabeth Cardonne Arlyck), 263-264
- Amprimoz, Alexandre L., *Adolphe* de Benjamin Constant: Un Roman engendré par son axe thermique, 443-452
- Angelet, Christian, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide* (Emily Apter), 116-118
- Arnold, James A., *Modernism and Negritude: The Poetry and Poetics of Aimé Césaire* (Hal Wylie), 270-272
- Avni, Ora, *Dico Vobis: Préface, pacte, pari*, 119-130
- Baetens, Jan, Le Métalinguistique dans le texte. (A Propos des romans de R. Pinget), 81-100
- Bailey, Peter, Coleman, Dorothy Gabe, eds., *The Equilibrium of Wit. Essays for Odette de Mourgues* (Bernard Beugnot), 104-106
- Bernard, Claudie, Le Supplément contractuel, Lecture de *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, 335-355
- Birgander, Pia, *Boris Vian romancier, étude des techniques narratives* (Cécile La Fontaine), 396-398
- Boon, Jean-Pierre, Point de vue et temporalité dans *Combray*, 483-491
- Bowen, Barbara C., *Words and the Man in French Renaissance Literature* (François Rigolot), 386
- Breunig, Leroy C., For a Poetic of the Pseudonym, 256-262
- Brody, Jules, "Let There Be Night": Intertextuality in a Poem of Victor Hugo, 216-229
- Brogyanyi, Gabriel J., Diderot's *Est-il bon? Est-il méchant?* Drama as Embodied Semiosis, 432-442
- Cassou-Yager, Hélène, *La Polyvalence du thème de la mort dans Les Fleurs du Mal de Baudelaire* (Wendy Greenberg), 113-115
- Caws, Mary Ann, and Riffaterre, Hermine, eds., *The Prose Poem in France, Theory and Practice* (Nadine Watson), 516-517
- Chiampì, James P., *Consequentia Rerum: Dante's Pier della Vigna and the Vine of Israel*, Clark, Priscilla P., The Metamorphosis of Mentor: Fénelon to Balzac, 200-215
- Cohn, Robert Greer, Earthy Mallarmé, 70-81
- Cooper, Linda, Irony as Courtly Poetic Truth in *La Châtelaine de Vergy*, 273-282
- Crow, Christine M., *Paul Vale and the Poetry of Voice* (Steven Winspur), 395-396
- Fellows, Otis, and Guiragossian Carr, Diana, eds., *Diderot Studies XXI* (Paul H. Meyer), 386-388
- Ghil, Eliza Miruna, Ideological Models and Poetic Modes in *The Song of the Albigensian Crusade*, 131-146
- Godenne, René, *Les Romans de Mlle de Scudéry* (Bernard Beugnot), 107-108
- Godfrey, Sima, Mummy Dearest: Cryptic Codes in Gautier's "Pied de Momie", Guthrie, Jeri S., The Je(u) in *Le Bel Inconnu: Auto-referentiality and Pseudo-autobiography*, 147-161
- Haig, Sterling, Madame Arnoux's Coffret: a Monumental Case, 469-482
- Hamon, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif* (Harold F. Mosher, Jr.), 101-104
- Hannoosh, Michele, LaFargue's *Salomé* and the Poetics of Parody, 51-69
- Hempel, Wido, ed., *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschrift für Fritz Schalk* (Paul H. Meyer), 108-110
- Hoffmann, Etienne, ed., *Benjamin Constant, Madame de Staël et le Groupe de Coppet: Actes du Deuxième Congrès de Lausanne, et du Troisième Colloque de Coppet, 15-19 juillet 1980* (Adrian C. Ritchie), 388-391
- Holzberg, Ruth, *L'Œil du serpent, dialectique du silence dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio* (Marie-Noëlle Little), 514-516
- Ifri, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans A la recherche du temps perdu* (Peter Rogers), 893-395
- Jordan, Constance, The Ending of Pulci's *Morgante*: The Poet as Vergil's Gallus, 399-413
- Joseph, Jean R., "Marcel Proust", ou les métamorphoses du portrait, 492-503
- Keener, Frederick M., *The Chain of Becoming: The Philosophical Tale, The Novel, and a Neglected Realism of the Enlightenment: Swift, Montesquieu, Voltaire, Johnson, and Austen* (Carol Blum), 112-113

- Kessler, Joan C., Art, Criminality and the "Avorton": The Sinister Vision of Hugo's *L'Homme qui rit*, 312-334
- Kreiter, Janine Anseume, Le Jeu signifiant des structures de *Zaïde*, 414-423
- Kritzman, Lawrence D., Rabelais in Papimania: Power and the Rule of Law, 25-34
- Mallinson, G.J., *The Comedies of Corneille, Experiments in the Comic* (Janine Anseume Kreiter), 507-509
- Mann, C.G.H. Aubépines et arrosoirs: Les Fleurs et l'eau dans *A la recherche du temps perdu*, 356-365
- McGowan, Margaret, ed., *Le Balet comique by Balthazar de Beaujoyeux* (Mark Franko), 504-506
- Mein, Margaret, *Thèmes proustiens* (Marcel Muller), 391-393
- Mitchell, Robert L., *Corbière, Mallarmé, Valéry: Preservations and Commentary* (Francis S. Heck) 115-116
- Mulethaler, Jean-Claude, *Poétiques du quinzième siècle. Situation de François Villon et Michault Taillevent* (François Rigolot), 506-507
- Nichols, Geraldine Cleary, The Prison-House (and Beyond): *El mismo mar de todos los veranos*, 366-385
- Olds, Marshall C., *Desire seeking Expression: Mallarmé's "Prose pour des Essences"* (Ursula Franklin), 266-268
- Paulson, William R., La Démarche balzacienne ou le livre sur rien, 294-501
- Raphael, Louis Nicholas, Semiotics, Nihilism, Mimesis: Baudelaire's "Un plaisant", 453-468
- Raser, Timothy, Reference and Allegory in Romantic Description, 35-50
- Rigolot, François, Signature et signification: les baisers de Louise Labé, 10-24
- Rojtman, Betty, La Logique du détour dans *Les Serments indiscrets* de Marivaux, 189-199
- Rosso, Corrado, *Mythe de l'égalité et rayonnement des lumières* (Aram Vartanian), 110-112
- Roudiez, Leon S., Un Texte perturbé: *Matériau de rêves* de Michel Butor, 242-255
- Sareil, Jean, La Démolition comique de l'idéologie, 1-9
- Sonnenfeld, Albert, *Crossroads: Essays on the Catholic Novelists* (Rima Drell Reck), 509-514
- Stewart, Joan Hinde, Allegories of Difference: An Eighteenth-Century Polemic, 283-293
- Stone, Harriet, The Tragic Implication of Andromaque's Sacrifice, 424-431
- Thompson, Brian, and Viggiani, Carl A., eds., *Witnessing André Malraux. Visions and Re-visions* (Emily S. Apter), 268-270
- Van Delft, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie* (Pierre Zoberman), 264-266
- Wood, Hadley, The Language of Love in Jean Rotrou's Comedies, 176-188